

Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Μόσχας 2016

Πρόταση για τον σχεδιασμό του Ελληνικού περιπτέρου

Πέτρος Μώρης, Ιούνιος 2016

Εισαγωγή στην πρόταση

Ο σχεδιασμός του εκθεσιακού χώρου βασίζεται σε μια ανοιχτή δομική λογική που αξιοποιεί modular (δομοστοιχειωτά) κατασκευαστικά συστήματα και εξοπλισμό, έτσι ώστε να επιτευχθεί η μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία και οικονομία, τόσο στην χρήση υλικών, όσο στις διαδικασίες παραγωγής. Στο σύνολό της, η πρόταση συστήνει μια τυπολογική και εννοιολογική σύνθεση αναφορών σε δομές λειτουργικών, εκθεσιακών και κοινωνικών χώρων, κατασκευαστικών συστημάτων, αστικών τοπίων και άυλων διεπαφών.

Χωρική εγκατάσταση

Ο πυρήνας της πρότασης αφορά στον σχεδιασμό δύο βασικών δομικών τυπολογιών, με την χρήση δομοστοιχειωτού συστήματος σκαλωσιάς. Σε αντίθεση με συμβατικές κατασκευαστικές λύσεις, το σύστημα αυτό δίνει την δυνατότητα επέκτασης, αναδιαμόρφωσης, συμβατότητας και μελλοντικής επανάχρησης.

1. Το πρώτο δομικό στοιχείο της πρότασης έχει μορφολογική και λειτουργική αναφορά στην τυπολογία της εξέδρας-αμφιθεάτρου. Ορίζεται σχεδιαστικά ως μια κατασκευή που λειτουργεί ταυτόχρονα ως χώρος συνάντησης, ανάπαυσης και ανάγνωσης, αλλά και ως μηχανισμός έκθεσης. Οι προτεινόμενες διαστάσεις του συστήνονται στα 3 επί 3 μέτρα, με το ύψος του να κυμαίνεται στα 2 με 3 μέτρα.
2. Το δεύτερο δομικό στοιχείο αναφέρεται στην τυπολογία της κολόνας. Η λειτουργία του είναι εκθεσιακή και αποθηκευτική. Η διάμετρος του προτείνεται στα 2,5 με 3 μέτρα, ενώ το κλιμακωτό ύψος του μεταξύ των 2 και 4 μέτρων.

Όπως παρουσιάζεται στα τρισδιάστατα προσχέδια στο τέλος του εγγράφου, τα προτεινόμενα στοιχεία μπορούν να συνθέσουν διαφορετικές διαρρυθμίσεις, με την συγκεκριμένη προκαταρκτική πρόταση να αποτελεί δείγμα της όλης λογικής και των δυνατοτήτων, παρά τελική λύση. Επίσης, η συγκεκριμένη μορφολογία και πυκνότητα του κάθε στοιχείου παραμένει ανοιχτή, ανάλογα με τις τελικές απαιτήσεις του εκθεσιακού χώρου, του υλικού και των δρώμενων που αυτός εν δυνάμει φιλοξενεί. Συμπληρωματικά, τα στοιχεία θα μπορούσαν να διαθέτουν τροχούς βαρέως τύπου με φρένα, έτσι ώστε η διαρρύθμιση να μπορεί να αλλάξει και ενδιάμεσα του εκθεσιακού προγράμματος.

Μηχανισμός προβολών

Συνδυαστικά με το δομικό σύστημα, προτείνεται ως μέρος της όλης εγκατάστασης η χρήση εξοπλισμού προβολής τύπου συμβατικού τύπου, αλλά και ultra short throw, ανάλογα με την περίπτωση. Η εν λόγω τεχνολογία δίνει την δυνατότητα ψηφιακής προβολής από εξαιρετικά μικρή απόσταση, ακόμα και από την ίδια την επιφάνεια πάνω στην οποία γίνεται η προβολή. Αποτέλεσμα αυτού του ιδιαίτερου χαρακτηριστικού είναι η διατήρηση φωτεινότητας και ευκρίνειας της προβολής σε χώρους με γενικό φωτισμό, αλλά και η ευελιξία και ευκολία εγκατάστασης του εξοπλισμού.

Οι επιφάνειες προβολής που προτείνονται αποτελούν μαλακά στοιχεία τύπου banner σκαλωσιάς (πυκνό πλέγμα), τα οποία μπορούν να εγκατασταθούν και να αφαιρεθούν στις επιφάνειες των δομικών στοιχείων με ευκολία, ανάλογα με τις ανάγκες της εγκατάστασης. Το ενδεχόμενο το περιεχόμενο των προβολών να είναι επιμελημένο σε γραφιστικό επίπεδο σε διάλογο με το ύψος των δομικών στοιχείων δύναται να επιφέρει επιπλέον εναρμόνιση στο συνολικό αισθητικό αποτέλεσμα.

Η λογική πίσω από την χρήση προβολών αφορά στην ενδεχόμενη αποφυγή εκτυπώσεων μεγάλου μεγέθους, κατεύθυνση που παρέχει μεταβλητότητα και οικονομία πόρων. Επίσης, προσφέρει την δυνατότητα εναλλαγής υλικού κατά το δοκούν, αλλά και μια περισσότερο ανάλαφρη αίσθηση που εξισορροπεί την υλικότητα της κατασκευαστικής εγκατάστασης και των εκτεθειμένων εκδόσεων.

Προϋπολογισμός

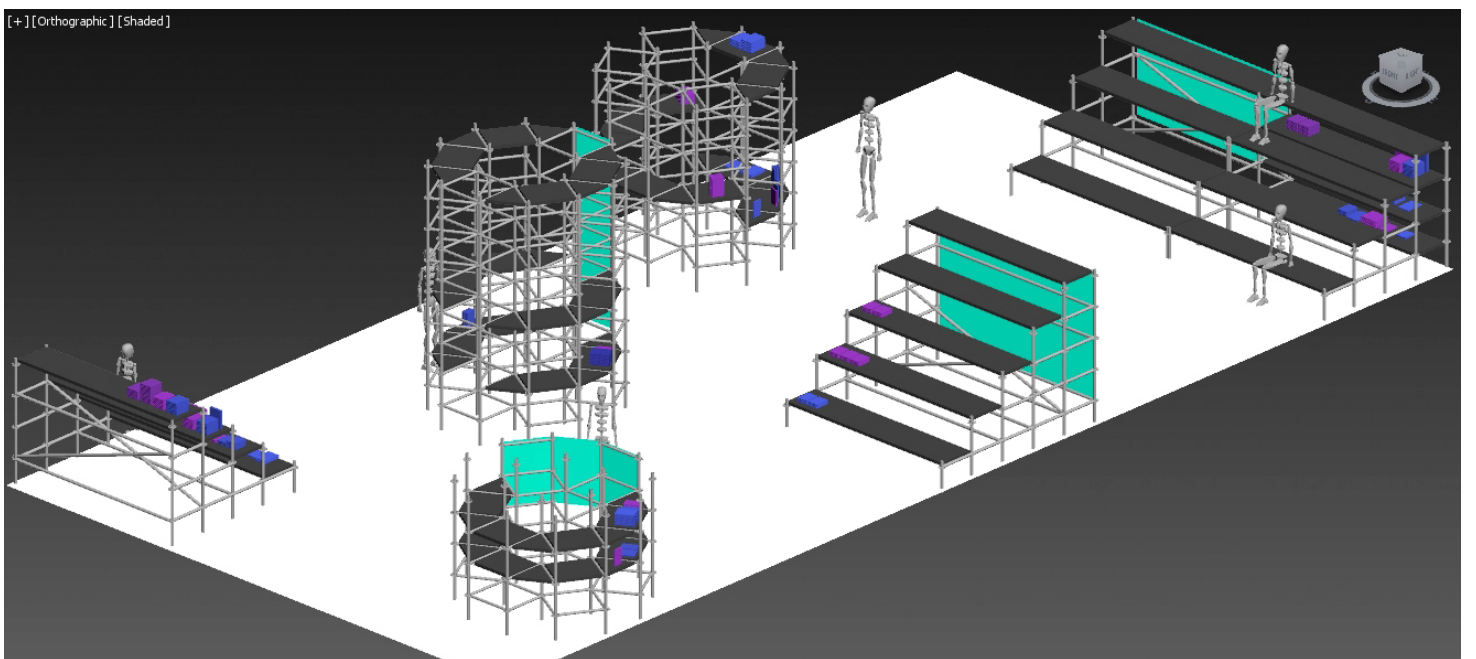
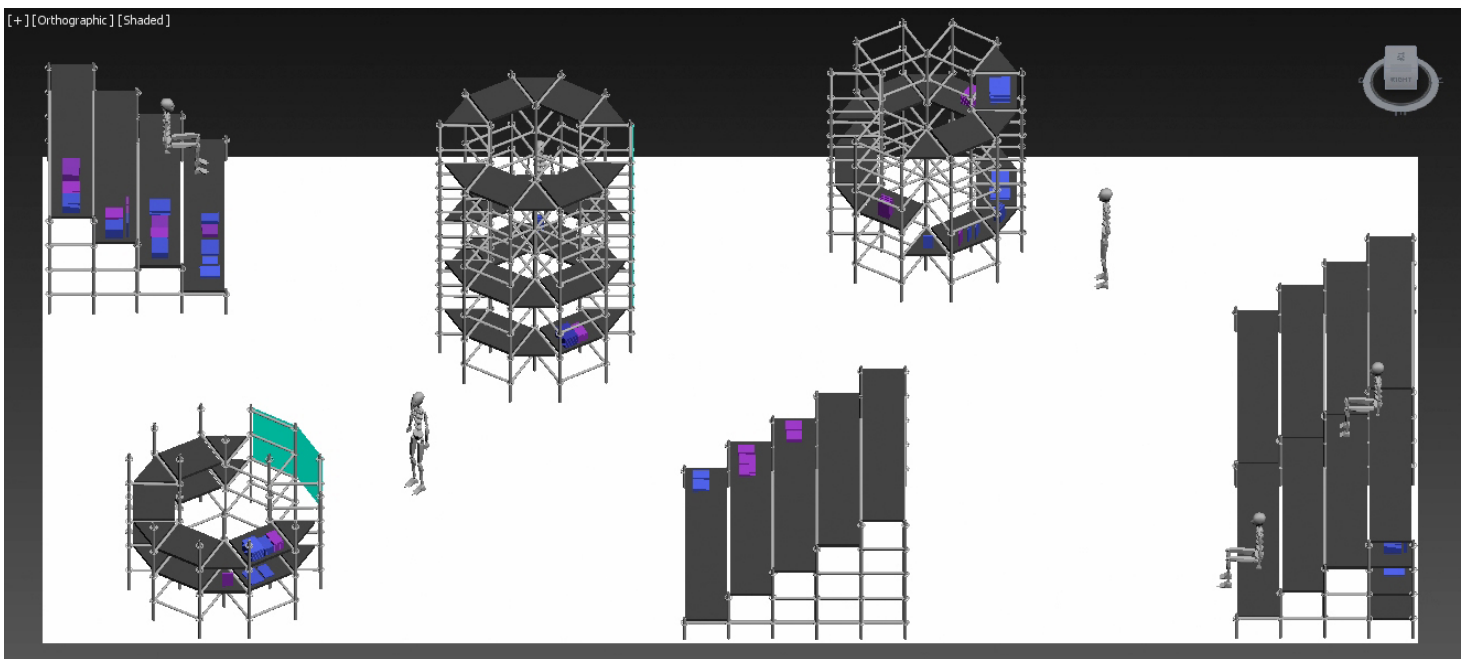
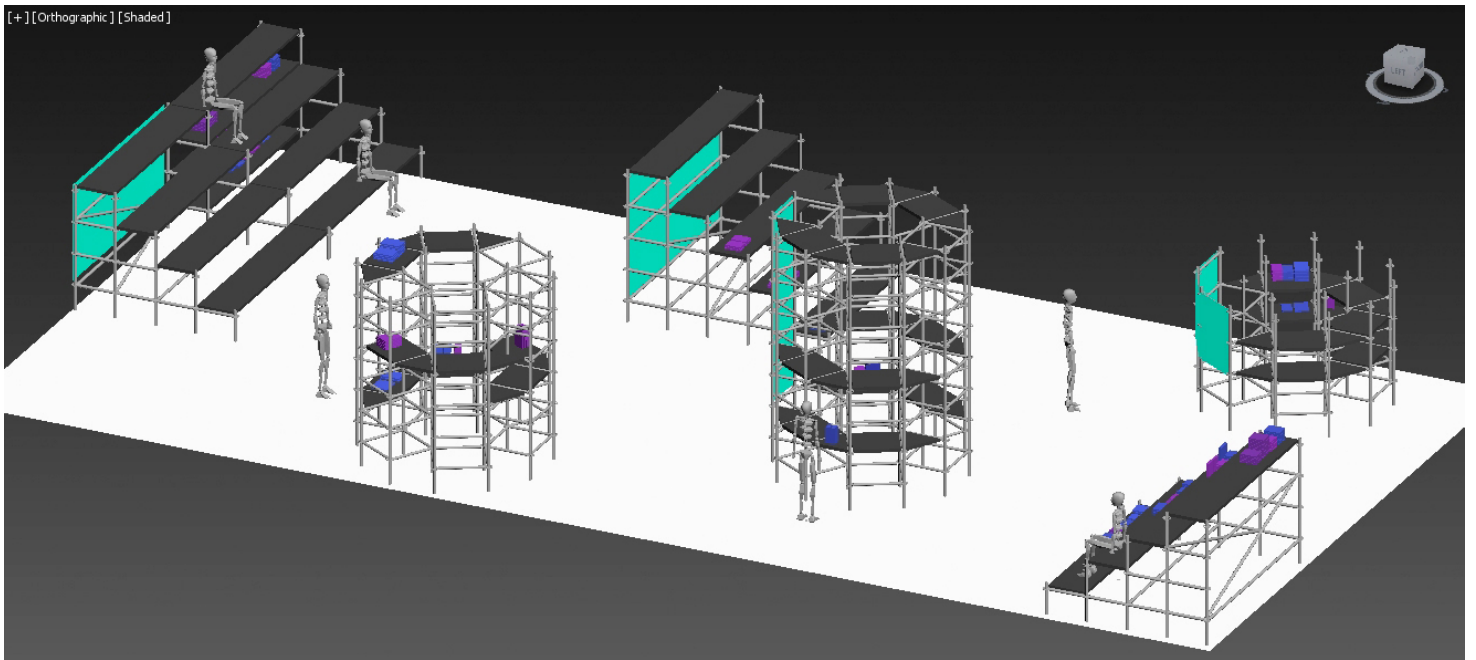
Σημειώσεις για τον προϋπολογισμό:

1. Ο προϋπολογισμός αφορά σχηματικά στην παραγωγή της προκαταρκτικής σύνθεσης που απεικονίζεται στο παρόν έγγραφο.
2. Τα ποσά αναφέρονται σε εκ νέου αγορά του κατασκευαστικού συστήματος και του ψηφιακού εξοπλισμού και βασίζεται σε έρευνα τοπικών καταστημάτων (Αθήνα).
3. Στην περίπτωση δυνατότητας ενοικίασης, τόσο του κατασκευαστικού συστήματος, όσο και του ψηφιακού εξοπλισμού, το κόστος της τελικής πρότασης δύναται να μειωθεί δραματικά, με αποτέλεσμα να υπάρξει δυνατότητα μεγαλύτερο μέρος του προϋπολογισμού να μετατεθεί στην περαιτέρω πτυχές της σχεδιαστικής και γραφιστικής επιμέλειας του περιπτέρου.
4. Τόσο οι κατασκευαστικές δομές, όσο και ο ψηφιακός εξοπλισμός μπορούν να μεταβληθούν, ανάλογα με τις συγκεκριμένες απαιτήσεις της τελικής αποστολής της Ελληνικής συμμετοχής, αλλά και την όποια επαναπροσδιόριση του προϋπολογισμού, μετά από εκτενέστερη έρευνα και σχεδιαστική ανάπτυξη.

Στοιχεία προϋπολογισμού:

1. Σύστημα σκαλωσιάς
 - a. 4 στοιχεία τύπου κερκίδας: 6000 Ευρώ
 - b. 3 στοιχεία τύπου κολόνας: 6000 Ευρώ
2. Εξοπλισμός προβολής
 - a. 3 με 4 projectors τύπου short throw ή/και συμβατικού τύπου (συμπεριλαμβανομένων media players γενικής χρήσης): 3000 Ευρώ
 - b. Επιφάνειες προβολής τύπου banner: 500 Ευρώ
3. Αμοιβές
 - a. Σχεδιασμός εγκατάστασης: 2000 Ευρώ
 - b. Γραφιστική επιμέλεια των προβολών: 1000 Ευρώ
 - c. Εγκατάσταση (από ειδικό προσωπικό δύο ατόμων): 500 Ευρώ
4. Ενδεχόμενα επιπλέον κόστη: 1000 Ευρώ

Σύνολο: 20.000 Ευρώ



Τριδιάστατες ψηφιακές απεικονίσεις της προκαταρκτικής σχεδιαστικής πρότασης: τυπολογικές δομές τύπου αμφιθεάτρου και αντιπαραβάλλονται με την ανθρώπινη κλίμακα. Οι πράσινες επιφάνειες αντιπροσωπεύουν ενδεχόμενες επιφάνειες "τα μπλε και μοβ στοιχεία εκθεσιακά δείγματα."