



**ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ  
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**Αθήνα, 03.06.2022  
Α.Π.**

**ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ:** Μπουμπουλίνας 20-22,  
10186, Αθήνα  
**ΤΗΛΕΦΩΝΟ:** 213 1322 528, - 466  
**Email:** secgenmodern@culture.gr

**ΘΕΜΑ: ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ  
ΔΟΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

- ΣΧΕΤ.:**
1. Το απόσπασμα πρακτικού της 281ης συνεδρίασης (18.05.2022) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
  2. Η Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Δ1α/ΓΠ.οικ.30819(ΦΕΚ 2676/Β'/31.05.2022).
  3. Η Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Δ1α/ΓΠ.οικ.32225(ΦΕΚ 2763/Β'/02.06.2022).
  4. Το απόσπασμα πρακτικού της 282ης συνεδρίασης (25.05.2022) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.

Το παρόν έγγραφο βασίζεται στις οδηγίες και συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων COVID-19 του Υπουργείου Υγείας και παρέχει οδηγίες για την ασφαλή και πλήρη λειτουργία των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

**Το παρόν έγγραφο αντικαθιστά οποιαδήποτε προηγούμενη εγκύκλιο για το ίδιο θέμα.**

**Επιτρέπεται η πλήρης λειτουργία της δια ζώσης εκπαίδευσης (ομαδικά, ατομικά μαθήματα και εξετάσεις) όλων των σπουδαστών και μαθητών των κατωτέρω δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης:**

- Των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (του Ν. 1158/1981 ΦΕΚ 127/Α'/1981 και των ΠΔ 370/1983, ΦΕΚ 130/Α'/1983, 336/1989 ΦΕΚ 156/Α'/1989, 93/2018 ΦΕΚ 172/Α'/2018)

- Των Ανωτέρων Επαγγελματικών Σχολών Χορού (του Ν. 1158/1981 ΦΕΚ 127/Α'/1981 και των ΠΔ 372/1983, ΦΕΚ 131/Α'/1983, 598/1985 ΦΕΚ 212/Α'/1985)
- Των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού (ΠΔ 457/1983 ΦΕΚ 174/Α'/28.11.1983)
- Των Ωδείων και Μουσικών Σχολών (των ΒΔ του ΦΕΚ229/Α'/1957 & 16/66 ΦΕΚ 7/Α'/1966)
- Των Σχολών Βυζαντινής Μουσικής (των ΒΔ του ΦΕΚ229/Α'/1957 & 16/66 ΦΕΚ 7/Α'/1966)
- Του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου (του Ν.3136/1995, ΦΕΚ 35/Α/1995).

#### **(Α) Γενικοί κανόνες**

- Οι διδάσκοντες των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που δεν έχουν πλήρως εμβολιασθεί ή νοσήσει, κατά την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αριθμ. 2 σχετικού, υποβάλλονται υποχρεωτικά σε διαγνωστικό έλεγχο για κορωνοϊό COVID-19, (PCR ή rapidtest) μία (1) φορά την εβδομάδα ίδια δαπάνη.
- Όλοι οι εργαζόμενοι του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα, που δεν είναι πλήρως εμβολιασμένοι ή νοσήσαντες υπό την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αριθμ. 2 σχετικού, αντιστοίχως και παρέχουν εργασία με φυσική παρουσία εντός ή εκτός των εγκαταστάσεων των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, υποχρεούνται σε διενέργεια διαγνωστικού ελέγχου μία (1) φορά την εβδομάδα με τη μέθοδο μοριακού ελέγχου (PCR) ή με τη χρήση ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου κορωνοϊού COVID-19 (rapid test) σε ιδιωτικά διαγνωστικά εργαστήρια, όπως ορίζονται στο π.δ. 84/2001 (Α' 70), ή σε ιδιωτικές κλινικές ή σε φαρμακεία ή σε ιδιώτη γιατρό, με δική τους δαπάνη, σύμφωνα με τις υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.55570/12.9.2021(Β' 4207) κοινή υπουργική απόφαση, όπως τροποποιήθηκε με την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.69461/5.11.2021 (Β' 5163) και Δ1α/ΓΠ.οικ.23985/3.5.2022 (Β' 2196) όμοιες αποφάσεις, και την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.64232/15.10.2021 (Β' 4766), κοινή υπουργική απόφαση, όπως τροποποιήθηκε με την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.69459/5.11.2021 (Β' 5165) και Δ1α/ΓΠ.οικ.24415/3.5.2022 (Β' 2193) όμοιες αποφάσεις, αντιστοίχως, όπως εκάστοτε ισχύουν.

#### **(Β) Ειδικό κανόνες**

- Εξαερισμός των χώρων με φυσικό ή τεχνητό τρόπο κατ' εφαρμογή των υπό στοιχεία Δ1(δ)/ΓΠ.οικ.26335/23.4.2020 και Δ1/ΓΠ.οικ.81816/18.12.2020 εγκυκλίων του Υπουργείου Υγείας που έχουν αναρτηθεί, αντίστοιχα, στις ιστοσελίδες: [www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshts-](http://www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshts-)

[enanti-koronoioy-sars-cov-2/7108-lhpshmetrwn-diasfalishs-ths-dhmosias-ygeias-apo-iogeneis-kai-alles-loimwksei-s-kata-th-xrhshklimatistikwn-monadwn](https://www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshe-enanti-koronoioy-sars-cov-2/7108-lhpshmetrwn-diasfalishs-ths-dhmosias-ygeias-apo-iogeneis-kai-alles-loimwksei-s-kata-th-xrhshklimatistikwn-monadwn) και [www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshe-enanti-koronoioy-sars-cov-2/8149-systaseis-gia-ton-eksaerismo-eswterikwnxwrwn-kata-th-xeimerinh-periodo-ypo-to-prisma-ths-pandhmias-toy-ioy-sars-cov-2](https://www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshe-enanti-koronoioy-sars-cov-2/8149-systaseis-gia-ton-eksaerismo-eswterikwnxwrwn-kata-th-xeimerinh-periodo-ypo-to-prisma-ths-pandhmias-toy-ioy-sars-cov-2) .

- Αερισμός αιθουσών δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και σύσταση χρήσης φίλτρων κατακράτησης σωματιδίων υψηλής αποτελεσματικότητας HEPA (High Efficiency Particulate Airfilter).
- Η χρήση προστατευτικής μάσκας κατά τη λειτουργία των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης είναι υποχρεωτική σε χώρους (ενδεικτικά αίθουσες, αμφιθέατρα) εντός των οποίων διεξάγονται κάθε είδους εξετάσεις (εισαγωγικές, προαγωγικές, κατατακτήριες, απολυτήριες κ.λπ.) για όλα ανεξαιρέτως τα πρόσωπα που εισέρχονται σε αυτούς. Εξαιρούνται της υποχρέωσης χρήσης μάσκας οι μαθητές/μαθήτριες, εκπαιδευόμενοι, μαθητευόμενοι, σπουδαστές, υποψήφιοι, κατά τη διάρκεια της πρακτικής εξέτασης τους και για όσο αυτή διαρκεί, στα πνευστά μουσικά όργανα, στο τραγούδι, στην ορθοφωνία, στο χορό και στο θέατρο.
- Ισχυρή σύσταση για χρήση της μάσκας από άτομα που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες και στους χώρους με συνωστισμό.
- Τοποθέτηση/χρήση, αλκοολούχου διαλύματος περιεκτικότητας άνω του εβδομήντα τοις εκατό (70%) για την αντισηψία χεριών.
- Στους κλειστούς χώρους συστήνεται να γίνονται απολυμάνσεις με διάλυμα χλωρίνης 10:1, δηλαδή 9 μέρη νερό και 1 μέρος χλωρίνης, πριν και μετά από κάθε μάθημα/πρόβα. Αυτό ισχύει και για τους χώρους υγιεινής. Για επιφάνειες που είναι πιθανό να καταστραφούν από τη χρήση υποχλωριώδους νατρίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί αιθανόλη συγκέντρωσης 70%. Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δίνεται σε επιφάνειες που αγγίζονται συχνά όπως πόμολα, διακόπτες, κουπαστές κ.ο.κ.
- Ειδική μέριμνα θα πρέπει να υπάρχει για την μπάρα μπαλέτου και την τακτική απολύμανσή της.
- Ενδεδειγμένος και συχνός καθαρισμός και απολύμανση όλων των μουσικών οργάνων και του εξοπλισμού που τυχόν χρησιμοποιούνται.
- Στους χώρους υγιεινής των δομών θα πρέπει να εφαρμόζονται κανόνες υγιεινής, οι οποίοι περιλαμβάνουν:
  - Καλό αερισμό
  - Κλειστό καπάκι λεκάνης πριν χρησιμοποιηθεί το καζανάκι
  - Η χρήση χάρτινων ή πλαστικών καλυμμάτων λεκάνης μίας χρήσης είναι επιθυμητή.
  - Τρεχούμενο νερό και εφοδιασμός με σαπούνι, χάρτινες χειροπετσέτες, ποδοκίνητο δοχείο απορριμμάτων

- Όπου είναι εφικτό να χρησιμοποιείται εξοπλισμός με φωτοκύτταρο ή με διακόπτη ποδιού (π.χ. για τη βρύση, το σαπούνι)
- Να μην χρησιμοποιείται μηχανήμα για στέγνωμα των χεριών.
- Σε περίπτωση που νιπτήρες έχουν να χρησιμοποιηθούν πολύ καιρό συστήνεται να τρέξει ζεστό νερό για 5 λεπτά πριν από την πρώτη χρήση.

### **(Γ) Διεξαγωγή μαθημάτων**

Η διεξαγωγή των μαθημάτων πραγματοποιείται σύμφωνα με τους ανωτέρω αναγραφόμενους κανόνες.

### **(Δ) Ασφάλεια σπουδαστών, μαθητών, διδασκόντων και λοιπών εργαζομένων**

- Συστήνεται σχεδιασμός της λειτουργίας των δομών, των μαθημάτων και του προγράμματος έτσι ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός σε κοινόχρηστους χώρους.
- Σπουδαστές, μαθητές, διδάσκοντες και λοιποί εργαζόμενοι που εμφανίσουν συμπτώματα ασθένειας θα πρέπει να απομακρύνονται άμεσα από τον χώρο φορώντας οπωσδήποτε μάσκα.

Τα παραπάνω μέτρα είναι ενδεικτικά, δεν μπορούν να καλύψουν όλες τις πιθανές περιπτώσεις και εφαρμόζονται παράλληλα με τα ευρύτερα μέτρα τα οποία ισχύουν. Για το λόγο αυτό πρέπει να υπάρχει διαρκής παρακολούθηση των σχετικών εξελίξεων μέσα από την ιστοσελίδα του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας στην διεύθυνση <https://eody.gov.gr/> καθώς και στην διεύθυνση <https://covid19.gov.gr/>.

Όλοι οι εμπλεκόμενοι θα πρέπει να επιδεικνύουν την απαραίτητη ατομική ευθύνη, προστατεύοντας τον εαυτό τους και τα άλλα άτομα. Ειδικά οι διοικήσεις των δομών και οι διαχειριστές των χώρων θα πρέπει να μεριμνούν για την προστασία των εργαζομένων και των σπουδαστών και να προβούν κατά την κρίση τους και στην λήψη επιπλέον μέτρων που συγκεκριμένες ιδιαιτερότητες ενός χώρου ή ενός μαθήματος απαιτούν.

**Η Γενική Γραμματέας  
Σύγχρονου Πολιτισμού**

**Ελένη Δουνδουλάκη**