


Από



Προς

\_\_\_\_\_ το Τμήμα Εκπαιδευτικών  
Προγραμμάτων και Επικοινωνίας ΥΠ.ΠΟ.  
\_\_\_\_\_ Πρυτανείου 9, 105 56 Πλάκα, Αθήνα

  
περιβάλλον  
& πολιτισμός





Γιώργος Ξένος,  
χωρίς τίτλο, 1995,  
100x70 εκ.

## Το δέντρο σε κίνδυνο

Τα νήματα που ένωναν για αιώνες τις δραστηριότητες των ανθρώπων με το περιβάλλον έχουν χαλαρώσει και η χαμένη ισορροπία αποτυπώνεται τόσο

στο φυσικό τοπίο όσο και στη ζωή μας.

Οι εικόνες με τα καμένα δέντρα μάς ακολουθούν συνέχεια, χρόνια τώρα, όσο οι πυρκαγιές έχουν γίνει ένα «αναπόφευκτο» κομμάτι του καλοκαιριού. Οι μνημειακές συνθέσεις του Γιώργου Ξένου, ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '90, δίνουν την αίσθηση ότι τα δέντρα του δάσους μεταλλάσσονται σε τοπία που αποδίδουν την πιο τρομερή όψη της φύσης, την πιο φοβερή όψη του ανθρώπου.

Η διαδρομή του Γιώργου Ξένου δεν είναι ξεκούραστη ούτε αθώα, γιατί περνάει μέσα από την καμένη γη. Ο ζωγράφος το ξέρει καλά, έτσι καθώς τάχθηκε να διασώσει τα καμένα ίχνη από τη φθορά με μια γραφή μυστική, σχεδόν τελετουργική. Ο άνεμος σείει τα δέντρα-ψυχές και, σιωπηλά, μας οδηγεί στο ξέφωτο του Heidegger και των προσδοκιών μας.

*B.B.*

Οι σκέψεις είναι σαν τα δέντρα.  
Μπορείτε εδώ να τις σημειώσετε, να τις ζωγραφίσετε...

...και εμείς τις περιμένουμε.