

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ

Συντροφιά με τα καλοκαιρινά φεγγάρια 2019

Συναυλία κλασικής μουσικής
Beyond the Sea: από τον Paganini στον Piazzolla
με τον Αναστάσιο Μαυρουδή (βιολί)
& τον Ανδρέα Χαλκιά (κιθάρα),
στο πλαίσιο της Πανσελήνου του Αυγούστου

Πέμπτη 15 Αυγούστου 2019 και ώρα 21:00,

Κάστρο Μήθυμνας

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

Centone di sonate Op. 64, MS 112 A – Sonata No. 1 in A minor

- i. Introduzione
- ii. Allegro maestoso
- iii. Rondocino

Cantabile in D major, Op. 17 MS 109

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Histoire du Tango

- i. Bordel 1900
- ii. Café 1930
- iii. Night-club 1960

Manuel Ponce (1882 – 1948)

Estrellita

Luiz Bonfá (1922 – 2001)

Manhã de Carnaval
Samba de Orfeo

George Gershwin (1898 – 1937)

Porgy and Bess (selections)

It Ain't Necessarily So
Summertime

Charles Trenet (1913 – 2001)

La Mer

Pablo de Sarasate (1844 – 1908)

Spanish Dances, Op. 23

- i. Playera
- ii. Zapateado

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ – Βιολί

Ο Αναστάσιος Μαυρουδής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών (2003), κοντά στον Τάση Αποστολίδη με τον οποίον ερμήνευσε το Κοντσέρτο για δυο βιολιά του Bach στην τελευταία εμφάνισή του (2008) στο Μέγαρο Μουσικής με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Σε ηλικία δεκαπέντε χρονών εισήχθη εκτάκτως στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου όπου φοίτησε στην τάξη της Lydia Mordkovich, αποφοιτώντας με Bachelor (2006) και με Master (2008). Η μεταπτυχιακή εργασία του «Epitaph: The Turning Point in the Music of Mikis Theodorakis» παρουσιάστηκε στο Λονδίνο με έργα Μανώλη Καλομοίρη, Νίκου Σκαλκώτα, Γιάννη Ξενάκη και Μίκη Θεοδωράκη σε μια καινοτόμα εμφάνιση, συνοδεία παραδοσιακών οργάνων (μπουζούκι και μαγαλαμάς), που για πρώτη φορά ακούστηκαν στη μεγάλη αίθουσα της Ακαδημίας.

Συνέχισε στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου εκπόνώντας διατριβή με τίτλο «Performing Sicilianos: Selected Chamber Works and Concert of or Violin and Orchestra» και θέμα την ερμηνεία επιλεγμένων έργων του Γιώργου Σισιλιάνου με την οποία έλαβε τον τίτλο του Διδάκτορα (PhD) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (2015).

Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Fugata Quintet με το οποίο έχει ηχογραφήσει δύο δίσκους με έργα του Astor Piazzolla, ενώ έχει διευθύνει και σκηνοθετήσει την όπερα «Maria de Buenos Aires» του Αργεντινίου συνθέτη.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε αίθουσες όπως το Royal Albert Hall, το Queen Elizabeth Hall, το Kings Place, το Purcell Room, το Wigmore Hall, το Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, το Wiener Konzerthaus και το Radio City Music Hall. Επίσης έχει παρουσιάσει έργα σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα οποία γράφτηκαν για το σύνολο που έχει ιδρύσει και μεταδόθηκαν ζωντανά από το BBC.

Τον Μάιο του 2019 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο «Classical Americana, Vol. I» που είναι αφιερωμένος στην Αμερικανική κλασική μουσική του 20ου αιώνα με έργα συνθετών όπως ο John Adams, ο Leonard Bernstein, ο Aaron Copland και ο George Gershwin. Στο τέλος του έτους αναμένεται και η έκδοση του πρώτου του βιβλίου με τίτλο «Sicilianos, the Greek Modernist» από το Μουσείο Μπενάκη με χορηγό το Υπουργείο Πολιτισμού.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ – Κιθάρα

Ο Ανδρέας Χαλκιάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής στην τάξη της Μαρίας Αναγνωστοπούλου από όπου πήρε το πτυχίο του. Συνέχισε σπουδές κιθάρας με τον Ευάγγελο Μπουντούνη απ' όπου πήρε το δίπλωμά του.

Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού για το Φεστιβάλ Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στην Νέα Υόρκη προσκεκλημένος του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης».

Παράλληλα με την καριέρα του σαν εκτελεστής είναι και παιδαγωγός με πολυετή πείρα διδάσκοντας σε σημαντικά ωδεία και σχολές μουσικής της Αθήνας.