

Πρόγραμμα προβολής
Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων
Ώρα έναρξης 19:00

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΤΕΡΑΣ (ΕΛΛΑΔΑ | 10')

Η αρχαία πόλη της Απτέρας δεσπόζει επάνω από τον κόλπο της Σούδας. Με σημαντική ανάπτυξη κατά τους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους η πόλη παρουσιάζεται με αξιόλογες δομές ιδιωτικού και δημόσιου χαρακτήρα, όπως το θέατρο, το οποίο αναστηλώθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013. Το ντοκιμαντέρ, προβάλλοντας συνοπτικά το ιστορικό και αρχαιολογικό πλαίσιο, περιγράφει τα μέρη και τις διαφορετικές αρχιτεκτονικές φάσεις του θεάτρου μέσα από γραφιστικές αναπαραστάσεις, που προσφέρουν τη μοναδική ευκαιρία να περιηγηθούμε νοερά σε μια αρχαία πόλη.

Σκηνοθεσία: **BIKY ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ**
Παραγωγή: **ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ**

ΟΣΟΝ ΖΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ | 25')

Ένα τραγούδι γραμμένο πάνω σε ταφόπλακα υμνεί τη ζωή! Αποτελεί το νήμα που συνδέει την έρευνα για τη μουσική της Αρχαίας Ελλάδας, με τα πιο πρόσφατα σχετικά αρχαιολογικά ευρήματα, και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μουσικού αυτού φαινομένου.

Αρχαιολόγοι, συντηρητές, οργανοποιοί και σύγχρονοι μουσικοί από την Ελλάδα, την Ισπανία, την Αυστρία και την Κίνα, αναδεικνύουν την πανανθρώπινη και διαχρονική σημασία του μηνύματος που το τραγούδι αυτό μεταφέρει στη σύγχρονη εποχή.

Σκηνοθεσία: **ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**
Παραγωγή: **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ**

Ο ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ (ΕΛΛΑΔΑ | 10')

Η ταινία αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο την ιστορία του λέοντα των Κυθήρων, από την ημέρα που λαξεύθηκε μέχρι την «απαγωγή» του από δυνάμεις των Ναζί, την «ομηρία» του στο Βερολίνο και, τέλος, την επιστροφή του αρχικά στην Αθήνα και

μετά στην πατρίδα του. Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Κοινού στον διεθνή διαγωνισμό «Museums in Short 2018»

Σκηνοθεσία: *ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΔΥΜΙΩΤΗΣ*

Παραγωγή: *ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ*

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΣΠΗΛΙΑΣ ΤΟΥ ΧΑΝ (ΒΕΛΓΙΟ | 24')

Για πάνω από μισό αιώνα ο *Marc Jasinski* βούταγε στα παραγμένα και παγωμένα νερά ενός υπόγειου ποταμού στην έξοδο της σπηλιάς του Χαν στο Βέλγιο, το οποίο επισκέπτονται εκατοντάδες χιλιάδες τουρίστες κάθε χρόνο. Αυτά που ανέσυρε από την κοίτη του ποταμού αποτελούν πραγματικό θησαυρό: χρυσά στολίδια, χάλκινα τσεκούρια και σπαθιά, καρφίτσες, αγγεία και αμέτρητα άλλα αντικείμενα που χρονολογούνται από την Εποχή του Χαλκού έως τη σύγχρονη εποχή. Μόλις πριν από λίγα χρόνια, ο αρχαιολογικός χώρος αρχίζει να μελετάται από επιστήμονες που ήδη τον κατατάσσουν μεταξύ των σπουδαιότερων αρχαιολογικών χώρων της Εποχής του Χαλκού στην Ευρώπη. Γιατί όμως όλα αυτά τα αντικείμενα βρίσκονταν στο βυθό αυτού του υπόγειου ποταμού;

Σκηνοθεσία: *PHILIPPE AXELL*

Παραγωγή: *AXELL COMMUNICATION & ENTERTAINMENT ASBL*

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΤΑΦΟΥ «313» (ΕΛΛΑΔΑ | 15')

Το 2012, κατά την διαπλάτυνση της Ολυμπίας οδού στην Αρχαία Κόρινθο, βρέθηκε ένα αρχαίο νεκροταφείο. Στο επίπεδο που βρίσκονται αυτή τη στιγμή οι αρχαιολόγοι, είναι Ρωμαϊκό. Εκεί βρέθηκε ο τάφος «313». Η αρχαιολόγος *Αγλαΐα Κουτρομπή* αναλαμβάνει την ανασκαφή. Η προσωπογραφία της νεκρής είναι αποτυπωμένη έξω από το νεκροκρέβατο του τάφου και είναι συγκλονιστική. Το καλοκαίρι του 2013 αποφασίζεται η μεταφορά του μνημείου στο Μουσείο της Κορίνθου λόγω της σπουδαιότητάς του. Ο *Δημήτρης Κορρές* αναλαμβάνει το δύσκολο εγχείρημα της μεταφοράς του μνημείου, βάρους 80 τόνων...

Σκηνοθεσία: *ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ*

Παραγωγή: *ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ*

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ. Από τον Χάουαρντ Κάρτερ στον Ιντιάνα Τζόουνς (ΙΤΑΛΙΑ | 30')

Η ταινία, που πραγματοποιήθηκε για το πρόγραμμα *Storia* της RAI3, περιγράφει την ιστορία της «αρχαιολογικής περιπέτειας» του αιώνα μας, μέσα από τα κινηματογραφικά ντοκουμέντα -συχνά ανέκδοτα- των σημαντικότερων ανακαλύψεων, παρακολουθώντας συγχρόνως τις επιρροές τους πάνω στον κινηματογράφο φαντασίας. Αρχίζοντας από τις λήψεις αυθεντικών εικόνων αφιερωμένων στην ανακάλυψη του τάφου του *Τουτανχαμών* από τον *Howard Carter* (1922) και των επιγόνων του στο χώρο της φαντασίας (βλ. «*Η Μούμια*» του *K. Freund*, 1932), φτάνει στην καθιέρωση της «αρχαιολογικής» περιπέτειας με τον «*Indiana Jones*». Η περιπέτεια του ήρωα του *Spielberg* («*Αναζητώντας τη Χαμένη Κιβωτό*», «*Το Άγιο Δισκοπότηρο*») φαίνεται ότι ανοίγει νέες προοπτικές για τη σημερινή έρευνα: το μυθιστόρημα προηγείται των ερευνητών.

Σκηνοθεσία: **MASSIMO BECATTINI**

Παραγωγή: **FILM DOCUMENTARI D'ARTE**