



## ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέμα: «Εργασίες συντήρησης έξι φορητών εικόνων από την Ιερά Μονή Ζωοδόχου Πηγής στη Στεμνίτσα ΠΕ Αρκαδίας»

Η Ιερά Μονή της Ζωοδόχου Πηγής, γνωστή και ως Χρυσοπηγή, βρίσκεται δύο (2) χιλιόμετρα έξω από τον ιστορικό οικισμό της Στεμνίτσας Δ. Γορτυνίας και είναι κηρυγμένη ως προέχον βυζαντινό μνημείο. Το Καθολικό της Μονής είναι οικοδομημένο περί τον 15<sup>ο</sup> αιώνα στον τύπο του σταυροειδούς εγγεγραμμένου με τρούλλο με μία ημιεξάπλευρη κόγχη ιερού. Το εσωτερικό του καθολικού είναι κατάγραφο με τοιχογραφίες που ανάγονται στον 17<sup>ο</sup> αιώνα ενώ το ξυλόγλυπτο τέμπλο είναι έργο του 1805. Σε πρόσφατη αυτοψία που πραγματοποιήθηκε από κλιμάκιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αρκαδίας, διαπιστώθηκε ότι έξι (6) από τις φορητές εικόνες που κοσμούν το τέμπλο του Καθολικού παρουσιάζουν εκτεταμένα προβλήματα αποκόλλησης της ζωγραφικής επιφάνειας. Τμήματα της αποκολλημένης ζωγραφικής περισυνελέγησαν από τον πατέρα Νικόλαο και φυλάχτηκαν στον χώρο του Ιερού.

Οι εικόνες προέρχονται από το επιστύλιο του τέμπλου και ανάγονται στον 19ο αιώνα. Οι πέντε εξ αυτών απεικονίζουν σκηνές του Δωδεκαόρτου, ήτοι την Γέννηση του Χριστού, την Υπαπαντή, την Μεταμόρφωση του Σωτήρος, την Πεντηκοστή και την Ανάληψη, ενώ εκτός Δωδεκαόρτου απεικονίζεται η Ψηλάφηση του Θωμά, που εντάσσεται στον εικονογραφικό κύκλο των Εωθινών Ευαγγελίων.

Κατόπιν συνεννόησης με το εκκλησιαστικό συμβούλιο, έγιναν οι απαραίτητες ενέργειες για τη μεταφορά των φορητών εικόνων στο εργαστήριο συντήρησης του Αρχαιολογικού Μουσείου της Τρίπολης, προκειμένου να συντηρηθούν. Την συντήρηση των εικόνων πραγματοποίησε ο συντηρητής της Εφορείας Στ. Στεφανίδης,

Αναπληρωτής Προϊστάμενος ελλείποντος Προϊσταμένου Τμήματος. Στο πλαίσιο αυτό, πραγματοποιήθηκαν εργασίες στερέωσης στο υπόστρωμα της ζωγραφικής επιφάνειας καθώς και ταύτιση των σπαραγμάτων της ζωγραφικής και επανατοποθέτηση στην αρχική τους θέση. Εν συνεχεία, πραγματοποιήθηκε ελαφρύς επιφανειακός καθαρισμός και οι εργασίες συντήρησης ολοκληρώθηκαν με την τοποθέτηση προστατευτικού βερνικιού ματ στη ζωγραφική επιφάνεια.

Οι συντηρημένες εικόνες πρόκειται να μεταφερθούν άμεσα στην Ι. Μ. Ζωοδόχου Πηγής στη Στεμνίτσα και να επανατοποθετηθούν στο επιστύλιο του τέμπλου.



*Εικόνα 1: Η Γέννηση του Χριστού (πριν από τις εργασίες συντήρησης)*



*Εικόνα 2: Η Γέννηση του Χριστού (μετά από τις εργασίες συντήρησης)*



Εικόνα 3: Η Υπαπαντή  
(πριν από τις εργασίες  
συντήρησης)



Εικόνα 4: Η Υπαπαντή  
(μετά από τις εργασίες  
συντήρησης)